

Wymagania edukacyjne z języka polskiego
klasa II poziom podstawowy

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

Wiadomości:

- zna i rozumie utwory (lub ich fragmenty) wskazane w programie, tj.:

- I. Krasicki *Do króla*,
- A. Mickiewicz III część *Dziadów* i inscenizacja omawiana na lekcji, *Dziady cz. IV*,
- A. Mickiewicz *Oda do młodości*, *Romantyczność*, *Stepy akermzańskie*, *Burza*, *Pielgrzym*, *Ajudah* i inne zaproponowane utwory,
- A. Mickiewicz *Pan Tadeusz*,
- J. Słowacki *Hymn*, *Grób Agamemnona*,
- J. Słowacki *Kordian*,
- C. Norwid *W Weronie*, *Coś ty Atenom zrobił*, *Sokratesie*,
- B. Prus *Lalka*,
- K. Przerwa-Tetmajer *Koniec wieku XIX*, *Melodia mgieł nocnych*, *Eviva l'arte*,
- L. Staff *Deszcz jesienny*, *Przedśpiew*, *Kowal*, *
- J. Kasprówicz *Krzak dzikiej róży*, *Dies irae (fragm.)*, *liryk z etapu franciszkańskiego*, *
- W. S. Reymont *Chłopi t.1*, *
- S. Wyspiański *Wesele*, *
- J. Conrad *Jądro ciemności**

*tekst może być realizowany w klasie programowo wyższej

- przyporządkowuje autorom tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,

- określa ramy chronologiczne omawianej epoki,

- objaśnia znaczenie nazw omawianych epok literackich,

- wskazuje podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich,

- wskazuje cechy postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,

- wskazuje cechy prądów umysłowych i artystycznych,

- posługuje się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,

- streszcza główne wątki utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

Umiejętności:

- rozpoznaje najważniejsze środki stylistyczne w utworach literackich omawianych epok,

- charakteryzuje bohaterów literackich,

- przekazuje efekty swojej pracy na lekcjach w sposób komunikatywny,

-umiejętnie przywołuje cytaty z tekstów literackich do wypowiedzi własnych,

– wymienia nadawcę, odbiorcę i komunikat jako trzy najważniejsze elementy aktu komunikacji językowej ,

– odróżnia od siebie teksty pełniące funkcję informatywną, impresywną i ekspresywną,

- objaśnia istotę znaku,

– posługuje się pojęciem archaizm ,

– objaśnia istotę związku frazeologicznego,

– odróżnia od siebie synonimy, homonimy i antonimy,

– posługuje się pojęciem styl.

Język:

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii (wymowy), ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni; dopuszczalne usterki językowe,
- posługuje się stylem komunikatywnym, stosownym do sytuacji (dopuszczalna schematyczność), wystarczającym słownictwem,
- posługuje się terminologią specjalistyczną w zakresie niezbędnym do realizacji tematu.

Na ocenę *dostateczną* uczeń potrafi to, co na ocenę *dopuszczającą*, a ponadto:

Wiadomości:

- zna i rozumie wybrane filmy z klasyki kinematografii polskiej i światowej,
- wyjaśnia literaturoznawcze sensy pojęć,
- wskazuje podstawowe cechy gatunków,
- wiąże fakty literackie z istotnymi wydarzeniami historycznymi,
- wskazuje związki omawianych epok z wcześniejszymi.

Umiejętności:

- opisuje motywy i tematy literackie, odwołując się do omówionych utworów,
- charakteryzuje wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- charakteryzuje podstawowe prądy artystyczne i umysłowe oraz hasła programowe i idee poszczególnych epok, odwołując się do omawianych utworów literackich,
- charakteryzuje wizję świata i człowieka w poszczególnych epokach, odwołując się do omówionych utworów literackich,
- wskazuje w tekście staropolskim archaizmy fonetyczne, leksykalne i składniowe,
 - rozpoznaje w tekście synonimię, homonimię, antonimię i polisemię,
 - objaśnia pojęcie stylizacji,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich omawianych epok,
- określa tematykę i problematykę omawianych utworów,
- wskazuje i opisuje charakterystyczne cechy tekstów kultury (obraz, rzeźba, sztuka teatralna, film).

Język:

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii, ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni (dopuszczalne usterki językowe),
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem,
- posługuje się słownictwem stosownym i zróżnicowanym,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- rozpoznaje ironię w tekście,
- posługuje się terminologią właściwą do realizacji tematu,
- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

Na ocenę *dobrą* uczeń potrafi to, co na ocenę *dostateczną*, a ponadto:

- zna konteksty literackie i kulturowe,

Umiejętności:

- wskazuje związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok,
- porównuje wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich,
- charakteryzuje koncepcję artysty i zadania sztuki w omawianych epokach, odwołując się

do utworów literackich,

- wskazuje dominantę kompozycyjną i myślową oraz dokonuje analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego,
- zajmuje i uzasadnia stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce,
- formułuje wnioski, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia,
- ocenia bohaterów literackich w kontekście epoki, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne,
- omawia relacje pomiędzy różnymi podsystemami języka,
 - przyporządkowuje charakterystyczne środki językowe poszczególnym funkcjom językowym,
 - przedstawia pochodzenie polszczyzny,
 - objaśnia pojęcie neosemantyzacji,
 - wskazuje niewerbalne środki komunikacji.

Język:

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortofonii i ortografii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,
- posługuje się komunikatywnym, stosownym do sytuacji stylem; bogatym słownictwem,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się terminologią specjalistyczną,
- stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

Na ocenę *bardzo dobrą* uczeń potrafi to, co na ocenę *dobrą*, a ponadto:

Wiadomości:

- swobodnie posługuje się cytataми,
- przedstawia ewolucję bohatera literackiego oraz wybranych gatunków literackich na podstawie omawianych utworów.

Umiejętności

- wyjaśnia funkcje motywów literackich,
- rozpoznaje nawiązania do tradycji we współczesnym utworze literackim lub filmie,
- formułuje wnioski płynące z porównania kształtu artystycznego tekstów literackich,
- samodzielnie gromadzi, porządkuje i wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł dotyczące literatury, filmu i innych dziedzin sztuki,
- dokonuje samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego i dzieła sztuki,
- odwołuje się do opinii autorytetów (sądy historyków literatury, myśli filozofów).

Język:

- przestrzega zasad poprawności właściwych dla języka mówionego w zakresie: ortografii, ortofonii, fleksji, leksyki, frazeologii, składni,
- posługuje się stylem stosownym do sytuacji, komunikatywnym, o wyraźnych cechach indywidualnych,
- przestrzega zasad etykiety językowej,
- posługuje się bogatym słownictwem, posługuje się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości),
- swobodnie stosuje środki językowe typowe dla rozmowy.

Na ocenę *celującą* uczeń potrafi to, co na ocenę *bardzo dobrą*, a ponadto:

- prezentuje swoje poglądy, umiejętnie posługuje się wiedzą spoza programu szkolnego,

świadczą o dużej erudycji,

- formułuje wnioski dojrzałe, wnikliwe,
- stawia hipotezy badawcze,
- umiejętnie polemizuje, starannie i logicznie dobierając argumenty.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje, gdy:

Wiadomości:

- nie zna utworów (lub ich fragmentów) wskazanych w programie,
- nie potrafi przyporządkować autorom tytułów i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w podstawie programowej,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech najważniejszych dla omawianych okresów gatunków literackich,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech postaw i wzorców osobowych charakterystycznych dla danej epoki,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech prądów umysłowych i artystycznych,
- nie potrafi posługiwać się kluczowymi dla rozumienia omawianych epok pojęciami,
- nie potrafi streścić głównych wątków utworów epickich i dramatycznych z listy lektur obowiązkowych.

Umiejętności:

- nie potrafi rozpoznać najważniejszych środków stylistycznych w utworach literackich omawianych epok,
- nie potrafi dokonać charakterystyki bohaterów literackich.

Język:

- nie przestrzega zasad poprawności językowej,
- tworzy wypowiedź niekomunikatywną.

Ponadto:

- nie wykazuje chęci poprawy ocen,
- nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy i umiejętności na poziomie dopuszczającym.