

## **Zakres materiału do testów sumujących z języka polskiego w klasach drugich**

### **poziom podstawowy i rozszerzony**

**Zakres materiału obejmuje treść lektur ich problematykę, pojęcia z teorii literatury, dotyczy analizy i interpretacji utworów poetyckich, gatunków publicystycznych, zagadnień ze sztuki, kontekstów literackich, historycznych i filozoficznych.**

**Zakres materiału z poziomu podstawowego jest obowiązkowy dla wszystkich uczniów.**

**Natomiast uczniowie wybierający poziom rozszerzony z j. polskiego są zobowiązani znać zarówno zakres podstawowy oraz rozszerzony z tego przedmiotu.**

### **Starożytność- Grecja i Rzym**

#### **poziom podstawowy**

- wybór mitów greckich
- związki frazeologiczne o rodowodzie mitologicznym
- Sofokles” Król Edyp”
- poetyckie nawiązania do antyku

#### **poziom rozszerzony**

- wybór wierszy poetów greckich i rzymskich: Tyrtajos, Anakreont, Safona, Symonides, Horacy, Wergilisz, Owidiusz
- filozofie starożytne: platonizm cynizm, stoicyzm, epikureizm, sofiści, sceptycy, Sokrates, Arystoteles, Marek Aureliusz, Seneka
- „Ars poetica” Horacego frag.
- „Poetyka” Arystoteles frag.

pojęcia, zagadnienia:

#### **poziom podstawowy**

patos, heros, mit, sacrum, profanum, tragedia, tragizm, fatum, konflikt tragiczny, wina i ironia tragiczna, zasada trzech jedności, klasycyzm, stoicyzm, epikureizm, archetyp, katharsis, mimesis, topos, topika, ironia tragiczna, mojra, kompleks Edypa, zasada decorum, triada antyczna, cechy sztuki klasycznej i jej przedstawiciele, wizja teatru antycznego ( parodos, eksodos, proscenion, scene, theatrum, orchestra, onkos, koturny), poeta doctus

#### **poziom rozszerzony**

motywy horacjańskie, tematyka i forma utworów Horacego, horacjanizm, anakreontyk, strofa saficka, poezja tyrtejska

## **Starożytność- świat Biblii.**

### **poziom podstawowy**

- Księga Psalmów (wybór)
- Pieśń nad pieśniami (fragmenty)
- Księga Hioba (fragmenty)
- Apokalipsa (fragmenty)
- związki frazeologiczne o rodowodzie biblijnym
- F.Dostojewski, Zbrodnia i kara
- poetyckie nawiązania do Biblii

### **poziom rozszerzony**

- biblijna kosmogonia
- biblijne przypowieści
- „Hymn o miłości”
- „Mistrz i Małgorzata” M. Bułhakowa

pojęcia, zagadnienia:

### **poziom podstawowy**

politeizm, monoteizm, naród wybrany, „apokalipsa spełniona”

psalm, gatunki biblijne, Septuaginta, Wulgata, cechy stylu biblijnego, „logika prostego rachunku”, powieść psychologiczna, filozofia Nietzschego, konwencja naturalistyczna, realistyczna, polifoniczność, gatunki biblijne, stylizacja biblijna, paralelizm kompozycyjny, trójjęzyczność Biblii, sposoby nawiązań do Biblii, dzieła sztuki nawiązujące do Biblii.

### **poziom rozszerzony**

przypowieść, hymn, kracjonizm, woluntaryzm, antropocentryzm, piątyzm, groteska, makabra, fantastyka, stylizacja biblijna, recenzja teatralna, antropocentryzm, teodycea

## **Średniowiecze**

### **poziom podstawowy**

- „Bogurodzica”
- „Posłuchajcie bracia miła”
- „Dżuma” A. Camus

- współczesne nawiązania poetyckie do średniowiecza

### **poziom rozszerzony**

„Pieśń o Rolandzie”

- F. Villon” Wielki testament „(wybór)

- Dante „ Boska komedia „(frag.)

-filozofie średniowiecza

-kontynuacja franciszkanizmu - poezja ks. Twardowskiego

- M. Kuncewiczowa „Cudzoziemka”

-gatunki publicystyczne, formy wypowiedzi: szkic, rozprawka, esej, felieton, recenzja, reportaż

-zapożyczenia językowe

-stylizacja, pastisz, trawestacja, parodia, parafraza (podobieństwa, różnice)

pojęcia, zagadnienia:

### **poziom podstawowy**

uniwersalizm, teocentryzm, hierarchia, pośrednictwo, deesis, pieta, pasja, lament, historiografia, hagiografia, asceza, franciszkanizm, augustynizm, tomizm, styl romański, styl gotycki, plankt,misterium,, apokryf, scholastyka, staabatmaterdolorosa, wiersz średniowieczny, powieść- parabola, moralitet, dramat liturgiczny, artyzm, hymn, pieśń, cechy sztukiśredniowiecznej i jej przedstawiciele, gatunki średniowiecza, wzorce osobowe, scholastyka

### **poziom rozszerzony**

sceny dantejskie, awangardowość Dantego i Villona, heroizacja, sakralizacja, krucjaty, etos rycerski, cudzoziemskość, powieść psychoanalityczna,

## **Renesans**

### **poziom podstawowy**

- J. Kochanowski Pieśni (XIX, XXIV, XXV), Tęęny ( IX, X, XI, XIX)

-J. Kochanowski „Psałterz Dawidów” frag.

- W.Szekspir”Makbet”

- poetyckie nawiązania do renesansu

### **Poziom rozszerzony.**

- J. Kochanowski „ Pieśni” ( wybór), „Fraszki,” ( wybór),„Tęęny”(wybór)

- P. Skarga, „Kazania sejmowe” frag.

- adaptacja filmowa dramatu Szekspira

pojęcia, zagadnienia:

#### **poziom podstawowy**

renesans (odrodzenie), humanizm, antropocentryzm, reformacja, klasycyzm renesansowy, wzorce osobowe, pieśń, hymn, tren, psalterz, neoklasycyzm, humanizm, mecenat, cechy sztuki renesansowej i jej przedstawiciele, cechy stylu renesansowego, poeta doctus, filozofie antyczne, wizja teatru elżbietańskiego, cechy dramaturgii Szekspira

#### **poziom rozszerzony**

topos ojczyzny-tonącego okrętu, ojczyzny-matki, stylizacja biblijna, kazanie, klasycyzm, horacjanizm, adaptacja filmowa

## **Barok**

#### **poziom podstawowy**

- M. Sęp-Szarzyński (-sonet IV, V)

- J. Ch. Pasek „Pamiętniki „(fragment)

- nawiązania do literatury baroku

#### **poziom rozszerzony**

- J. A. Morsztyn „Do trupa”

- D. Naborowski „Na oczy królowy....”

- Molier „Świętoszek”

pojęcia, zagadnienia:

#### **poziom podstawowy**

barok, kontrreformacja, styl barokowy, poezja metafizyczna, marinizm, sarmatyzm, pamiętnik, sonet, cechy stylu barokowego, cechy sztuki barokowej i jej przedstawiciele, ksenofobia, megalomania, podział literatury baroku, nurty baroku

#### **poziom rozszerzony**

marinizm, manieryzm, koncept barokowy, komizm postaci, sytuacji, języka, cechy dramaturgii Moliera, kompozycja łańcuchowa, figura sumacji, antyteza, elipsa, paradoks, inwersja, instrumentacja głoskowa, hiperbola, kontrast

## Oświecenie

### poziom podstawowy

- I. Krasicki satyra „ Do króla”
- nawiązania do literatury oświecenia

### poziom rozszerzony

- filozofia Oświecenia
- I. Krasicki „Bajki „ (wybór). „Monachomachia”(frag.), powieść(frag.), satyry(wybór)
- F. Karpiński „Laura i Filon”

pojęcia, zagadnienia:

### poziom podstawowy

oświecenie, klasycyzm oświeceniowy, sentymentalizm, rokoko, racjonalizm, empiryzm, sensualizm, deizm, ateizm, utylitaryzm, cechy sztuki i jej przedstawiciele, placówki kulturalne, cechy stylu, hymn, panegiryk, pean, satyra, mecenat, ogrody w stylu angielskim, krytycyzm, dytyramb

### poziom rozszerzony

sielanka, poemat heroikomiczny, bajka, powieść, dydaktyzm, hymn, „tabula rasa”, satyra, powieść, utopia

## Romantyzm

### poziom podstawowy

- A.Mickiewicz” Dziady” cz.III, IV, II, Pan Tadeusz, ballada „Romantyczność”, „Oda do młodości”, „Sonety krymskie”, adaptacja filmowa „Pana Tadeusza”,
- J. Słowacki” Kordian” (fragmenty), „Grób Agamemnona”, „Smutno mi Boże”
- C.K. Norwid „W Weronie”, „Coś ty Atenom...”

nawiązania do literatury romantycznej

pojęcia, zagadnienia:

### poziom podstawowy

romantyzm, ballada, sonet, dramat romantyczny, ironia tragiczna,bohater romantyczny, neogotyzyzm, synkretyzm, ludowość, przyroda romantyczna, moralistyka, epos, epopeja romantyczna, oda, hymn, adaptacja, filmowe środki przekazu, koncepcja narodu, państwa i historii,

cechy stylu romantycznego, cechy sztuki i jej przedstawiciele, mesjanizm, prometeizm, wallenrodyzm, winkelriedyzm, mistycyzm, tyrzeizm, kosmopolityzm, bohater I i II fazy romantyzmu, metody walki, dramat ludowy, martyrologia narodu, nostalgia, peryfrazja, orientalizm, poezja intelektualna, ironia tragiczna

## **Pozytywizm**

### **poziom podstawowy**

- B. Prus „Lalka”

- nawiązania do literatury pozytywistycznej

pojęcia, zagadnienia:

### **poziom podstawowy**

pozytywizm, utylitaryzm, , asymilacja, praca organiczna, praca u podstaw, realizm, naturalizm, powieść realizmu krytycznego, scjentyzm, ewolucjonizm, agnostycyzm, gatunki publicystyczne epoki, cechy stylu, cechy sztuki i jej przedstawiciele, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, neoklasycyzm, pozytywny

mgr Agata Benduska